

Одиночество в сети

Януш Вишневский. Роман. Краков. 2001

Роман поляка Януша Вишневского «Одиночество в сети» рассказывает о второй половине девяностых годов прошлого века. Какой смысл рецензировать произведение двадцати-летней давности ??

Но интересно посмотреть, как за 20 лет изменились представления:

- во-первых - об одиночестве,
- во-вторых - о сети.



Начнем с новинок сети.

Самой последней новинкой интернета у Вишневского выступает программа ICQ.

Автор просто в восторге от возможности обмениваться мгновенными короткими сообщениями с пользователями сети интернет, причем буквально по всему миру. Януш пишет: «Это было все равно как войти в зал, осмотреться и определить, кто из друзей там находится. Только залом был весь мир. Не имело никакого значения, что кто то находится в Сиднее, кто то в Дублине, а еще кто-то чуть ли не за углом - в Кракове или Гданьске. И это было самое культовое в Интернете. Отныне все оказывалось буквально за углом». Да, тогда это звучало революционно.

С тех пор много воды утекло. Пройдя через пик популярности 2001 года (со ста миллионами пользователей), через откровенный слив в помойку рекламы со стороны её тогдашнего собственника American On Line (AOL), ICQ до сих пор жива !! Она ещё раз сменила собственника, и сегодня её штаб-квартира находится на двадцать пятом этаже офиса Mail.Ru Group. Аськой до сих пор пользуются около десяти миллионов человек по всему миру. Сравните. У WhatsApp — 1,5 миллиардов активных пользователей в месяц, они ежедневно отсылают друг другу 60 миллиардов сообщений.

Теперь об одиночестве.

Да, герои Вишневского одиноки. Но одиноки в реальной жизни, а не в сети. Они встречаются, влюбляются, расстаются по традиционному, офлайн. Предмет их забот и переживаний вполне типичен для второй половины 20 века - рок, секс, алкоголь, наркотики. Единственное отступление от

стандартного набора - главная героиня слушает не рок, а классическую музыку. Эталон для неё - «Бах, которого играет сам Моцарт». Сравнение, замечу, так себе. Моцарт - великий композитор, а не искусный виртуоз.

Во всяком случае, жизнь героев происходит в реале, а не в сети. В интернете они только рефлексиируют, переживают, заново вспоминают реальные события.

Как писали тогдашние критики: «в сети люди находят убежище от реального мира, который намного сложнее».

С тех пор жизнь решительно изменилось.

Виртуальная реальность превзошла (да-да, именно превзошла) офлайн Вселенную. Превзошла именно по сложности устройства, по количеству вариантов и разнообразию возможностей. Сеть перестала быть местом, где люди обсуждают реальную жизнь. Сегодня сеть это место, где люди реально живут. Причём часто даже обсуждают её не в реале, а только в сети.

Dota-2 вот-вот превзойдет футбол по популярности. Стрелялка Battlefield собирает любителей больше, чем репортажи из сирийской пустыни.

«Одиночество в сети» перестало отличаться от «одиночества в жизни».

Теперь - это синонимы.

Первым заявил тему «Одиночество в сети» именно поляк Януш Вишневский. Слово было произнесено именно тогда, в 2001.

Предвижу вопрос **недоумевающего** читателя.

- **И что ??** Читать целый роман? Со скуки подохну !!

- Ну ладно. Если нет желания читать сам роман, посмотрите **кино-версию**, в 2006 году бившую рекорды популярности. Она доступна в Интернете бесплатно <http://lordfilms.tv/35166-odinochestvo-v-seti-2006.html>

Приятного знакомства с «Одиночеством в сети».

Вернуться на главную <http://theshtolts.ru/>